

Compte rendu du thé littéraire du vendredi ,17 janvier 2025

Notre thème du jour est Maggie O' Farrell, romancière que nous avons découverte en lisant son livre « Hamnet » et qui nous avait plu à tous

Maggie O'Farrell, romancière et journaliste contemporaine est née en 1972 à Coleraine, en Irlande du Nord, et a grandi successivement au pays de Galles et en Écosse.

Après des études littéraires à l'université de Cambridge, elle exerce de nombreux emplois, notamment celui de critique littéraire. Face au succès de son premier roman, elle renonce à son travail de rédactrice pour se consacrer à l'écriture.

Ses œuvres sont caractérisées par :

- une intrigue se déroulant dans un pays anglophone où l'auteur a elle-même vécu : Écosse, Angleterre, Hong Kong, Irlande...
- une écriture fragmentée, notamment le choix d'une narration éclatée où se distingue une pluralité de voix, car ses œuvres sont souvent des romans polyphoniques, dit « roman choral » ; mais où aussi les flash-back ou « analepses » sont nombreux. Les retours en arrière permettent de mieux comprendre le présent. C'est pourquoi Maggie O'Farrell opte pour une écriture non chronologique de la vie de ses personnages : elle aime à mêler passé et présent
- le suivi d'une famille à travers différentes générations;
- une culture des non-dits chez ces personnages
- une ode à l'émancipation des femmes (d'où son goût pour les écrivains féministes tels Charlotte Perkins Gilman, Margaret Atwood ou encore Charlotte Brontë), car elle dénonce, notamment dans son roman L'Étrange Disparition d'Esme Lennox, la soumission des femmes et l'éducation rigide dont elles étaient l'objet dans les années 1930 : la condition féminine apparaît ainsi comme l'un des thèmes majeurs de cet ouvrage
- la complexité des relations fraternelles
- la perte d'êtres chers
- une sentimentalité à fleur de peau.

Bibliographie

Quand tu es parti (2000)

La maitresse de mon amant (2002)

La distance entre nous (2004)

L'étrange disparition d'Esme Lennox (2007)

Cette main qui a pris la mienne (2010)

En cas de forte chaleur (2013)

Assez de bleu dans le ciel (2016)

I am I am I am (2017)

Hamnet (2020)

Portrait de mariage (2022)

Dans les différents ouvrages de cette autrice, on retrouve la même structure :

Retour en arrière, ce qui rend parfois la lecture difficile.

Le début est souvent confus. Il faut passer quelques pages pour que l'histoire s'éclaircisse.

La lecture est addictive, facile à lire. C'est de la lecture détente.

Parmi les différents ouvrages de Maggie O'Farrell, Hamnet et Portrait de mariage, nous notons que deux de ses livres ont des références historiques et ne se situent pas dans l'époque actuelles. De plus les deux livres s'appuient sur une histoire vraie.

HAMNET

Inspiré de la courte vie d'Hamnet, le fils oublié de William Shakespeare, ce roman est une bouleversante méditation sur la famille, l'amour et le deuil.

Le père (Shakespeare ?) navigue entre Londres pour son travail et la ville où vit sa famille.

Son jeune fils meurt à 10 ans de la peste.

Selon les chapitres, c'est le père, la mère ou l'enfant qui parle et raconte.

C'est avant tout une magnifique histoire d'amour et le tendre portrait d'un petit garçon oublié par l'Histoire, qui inspira pourtant à son père, William Shakespeare, sa pièce la plus célèbre.

QUAND TU ES PARTI

Histoire de famille où se croisent les sentiments de la mère, la grand-mère et la fille, Alice. C'est Alice qui s'exprime à travers cette histoire, Alice qui ne ressemble à personne de sa famille.

Alice vient à Edimbourg voir ses sœurs, mais repart brutalement et se fait faucher par une voiture. Elle se retrouve dans un coma profond.

C'est à travers quelques bribes de ses souvenirs que son histoire se dessine : son adolescence, libre, en compagnie de ses 2 sœurs, la sévérité de sa mère, sa grand-mère adorée, sa passion pour John et sa difficulté à (sur)vivre à son départ.

Le début du livre est un peu compliqué.

Relire le prologue permet de bien comprendre l'histoire.

L'histoire est addictive. Le lecteur a l'impression de vivre les événements des personnages.

PORTRAIT DE MARIAGE

Basé sur une histoire vraie, l'ouvrage relate le destin de la jeune Lucrece fille de Cosme premier de Médicis, mariée à 15 ans au duc de Ferrare, Alphonse II et qui mourra un an après probablement empoisonnée par son mari.

Le début du livre raconte la fin tragique de cette jeune fille.

Rien ne l'avait préparée à ce rôle. Elle n'était que la troisième fille du grand-duc de Toscane, la discrète, la sensible, celle dont ses parents ne savaient que faire. Cette enfant s'avère être très différente de ces frères et sœurs.

Mais le décès soudain de sœur aînée a changé son histoire. C'est elle qui épousera ce duc de Ferrare qui devait épouser sa sœur aînée.

Maggie O'Farrell insiste sur la Beaucoup de descriptions des lieux, des paysages, les émotions ressenties par la jeune Lucrece. Cette dernière apparaît comme une personne sensible, intelligente et lucide car elle sait dès le premier jour, qu'elle n'échappera pas à son destin.

L'ETRANGE DISPARITION D'ESME LENNOX

Une fois encore dans ce livre, on devine très vite quelle en sera la fin.

Une jeune femme reçoit une lettre d'un hôpital psychiatrique. On lui demande de venir chercher sa tante, hospitalisée depuis de nombreuses années. L'hôpital doit fermer ses portes et la jeune femme est chargée d'amener sa tante dans une maison de retraite.

Au bras de sa petite nièce, Esme découvre une Écosse moderne peuplée de fantômes... et par petites touches peu à peu se retrace la vie volée de cette femme.

La lecture du livre est addictive pour certaines, peu intéressante pour d'autres.

Une hypothèse ; les livres de Maggie O'Farrell seraient plutôt des romans de femmes : importance accordée aux émotions, sentiments et relations entre des personnages plus ou moins perturbés.

EN CAS DE FORTE CHALEUR

Un matin, un père de famille disparaît

Dans leur maison londonienne, Gretta, sa femme, s'interroge : quelle mouche a bien pu le piquer ? Doit-elle prévenir les enfants ? À peine tous réunis, alors que le mystère autour de leur père s'épaissit, les vieilles rancœurs ressurgissent. L'aîné en a assez : pourquoi est-ce toujours à lui de prendre en charge sa famille ? Quant aux deux sœurs, jadis si proches, quel

événement a brisé leur lien, si terrible que la cadette a décidé de mettre un océan entre elles ? Et Gretta, a-t-elle vraiment tout dit ?

Le fils part à la recherche de son père dont il retrouvera la trace dans un couvent où ce dernier vient de passer toutes ces années, avant de revenir dans sa famille.

Trop confus, pour celle qui a lu le livre.

Comme dans tous les livres de Maggie O'Farrell, il faut dépasser les premières pages souvent confuses, avant de trouver l'intérêt du livre et d'être pris dans l'histoire.

Là encore, on retrouve les mêmes thèmes : personnages en souffrance, présence d'une grand-mère aimante.

I am I am I am

De nombreux chapitres courts, indépendant les uns des autres.

Au début, le livre ressemble à un recueil de nouvelles.

Dans un récit semblable à nul autre, Maggie O'Farrell dévoile la femme derrière l'auteure et explore ses traumatismes. 17 chapitres pour décrire 17 instants où elle a frôlé la mort...

Il y a ce cou, qui a manqué être étranglé par un violeur en Écosse.

Il y a ces poumons, qui ont cessé leur œuvre quelques instants dans l'eau glacée.

Il y a ce ventre, meurtri par les traumatismes de l'accouchement...

Dix-sept instants.

Dix-sept petites morts.

Dix-sept résurrections.

Je suis, je suis, je suis.

I am, I am, I am.

Les dates viennent rythmer la chronologie des histoires. L'événement relaté n'est jamais contextualisé.

La distance entre nous

Jake vit à Hong Kong, où il a épousé, par pure humanité, une jeune femme qui allait mourir.

Mais elle a survécu et le voilà prisonnier.

Stella vit à Londres, où elle se terre à l'ombre de ses traumatismes d'enfance, dans la hantise d'un passé trop lourd à porter. Sa famille d'origine italienne a eu du mal à s'intégrer, mal accueillie mais aussi peu désireuse de s'intégrer vraiment. . Ils ne se connaissent pas.

Jack décide de partir en Écosse, à la recherche de son père.

C'est dans un manoir d'Écosse que les routes de Jack et Stella finissent par se croiser.

Chacun son mystère et ses secrets, mais le même désir de se reconstruire.

L'histoire d'une rencontre en forme d'exil, ou quand la distance rapproche.

Description de la souffrance de deux êtres très sensibles.

Livre difficile à lire. Le lien entre les différents chapitres n'est pas clair.

Deux histoires parallèles, en alternance dans les chapitres, jusqu'à ce qu'enfin les deux familles se rencontrent.

Même si l'histoire est un peu mièvre, la lecture est addictive et facile d'accès. C'est un livre détente

Nous terminons notre séance en partageant la traditionnelle galette des rois.

Lors de notre prochaine séance, nous parlerons du Japon :

Au choix, lectures de romans se déroulant au Japon ou auteurs japonais.

Bonnes lectures à tous et rendez-vous **le vendredi 21 février à 17h**