

Compte rendu du thé littéraire gourmand du vendredi 18 octobre 2024

9 participants

Avant d'aborder notre thème du jour, nous parlons des livres de notre été dont nous n'avions pas pu parler la dernière fois, faute de temps

Terrasses de Laurent GAUDE

Le vendredi 13 novembre 2015, des attentats à Paris, viennent anéantir la vie de centaines de personnes. Laurent Gaudé imagine les pensées de tous ceux qui ont traversé de près ou de loin cette épreuve. Chant polyphonique, élégie narrative, "Terrasses" porte la parole de ceux qui ont vécu la joie puis la terreur, restitue les gestes, les regards échangés, la sidération partagée, offre à tous la possibilité d'un avant l'"après", dont le temps érode l'impossible oubli.

Belle aimée d'Aurélien TRAMIER

Nous avons déjà évoqué ce très beau livre lors de notre thé littéraire en mai 2024.

Je vous invite à vous y référer.

Notre thème du jour : Paul AUSTER

Paul Benjamin Auster, romancier, scénariste et réalisateur américain est né le 3 février 1947 à Newark (New Jersey). Ses parents, juifs, étaient issus d'une famille venue de l'Europe de l'est et de l'Ouest

Il commence à écrire dès l'âge de 12 ans. Il pratique longtemps du baseball, thème souvent présent dans ses œuvres.

Il étudie la littérature française, italienne et anglaise. Il fait de nombreux séjours en France. D'abord traducteur de poètes français, il écrit des poèmes avant de se tourner vers le roman et, à partir des années 1990, de réaliser aussi quelques films.

Ses débuts dans l'écriture sont difficiles. Ses premiers romans ; le voyage d'Anna Blume et Moon Palace ne sont d'abord pas publiés. Il gagne sa vie en écrivant des articles pour des revues. Il travaille aussi sur un pétrolier.

Grâce à un petit héritage, il peut se consacrer à l'écriture et commence à être reconnu comme un écrivain majeur. A partir de 1986, ses livres sont publiés et connaissent un grand succès.

Marié une première fois et divorcé, il a un fils, Daniel Auster, photographe qui meurt en 2012 d'une overdose à l'héroïne.

Il est remarié à une romancière Siri Hustvedt.

Atteint d'un cancer du poumon, il meurt à l'âge de 77 ans, le 30 avril 2024

Une partie de son œuvre évoque la ville de New York, notamment le quartier de Brooklyn où il vit. Il rend très bien dans ses romans l'atmosphère particulière de cette ville et de ce quartier où se nouent et se dénouent les relations entre les différents personnages.

Dans les livres de Paul Auster, on peut souvent dire qu'il n'y a pas de réelle histoire, mais une ambiance, une atmosphère. Paul Auster décrit la vie de tous les jours, les rapports des hommes avec les femmes. Il décrit souvent des destins brisés, des quêtes nouvelles après des échecs ou des épreuves. Il accorde une grande attention à la psychologie des personnages, leurs doutes, leurs questionnements. Son écriture est simple, facile à lire.

Ses romans semblent souvent ne pas avoir de réelle fin. L'histoire pourrait continuer.

Sa bibliographie est immense car entre 1982 et 2024, il n'a jamais cessé d'écrire.

Trilogie new-yorkaise

1. *Cité de verre* 1985
2. *Revenants* 1986
3. *La Chambre dérobée* 1986

Romans indépendants

- *Fausse Balle*, 1982
- *Le Voyage d'Anna Blume*, Actes Sud, 1989 (
- *Moon Palace*, Actes Sud, 1990
- *La Musique du hasard*, Actes Sud, 1991
 - *Léviathan*, Actes Sud, 1993 Prix Médicis étranger
- *Mr Vertigo*, Actes Sud, 1994
- *Tombouctou*, Actes Sud, 1999
- *Le Livre des illusions*, Actes Sud
- *La Nuit de l'oracle*, Actes Sud, 2004
- *Brooklyn Follies*, Actes Sud, 2005
- *Dans le scriptorium*, Actes Sud, 2007
- *Seul dans le noir*, Actes Sud, 2009
- *Invisible*, Actes Sud, 2010
- *Sunset Park*, Actes Sud, 2011
- *4 3 2 1*, Actes Sud, 2018
- *Baumgartner*, Actes Sud, 2024

Scénarios

- 1995 : *Smoke* et *Brooklyn Boogie*
- 1998 : *Lulu on the Bridge*
- 2007 : *La Vie intérieure de Martin Frost*.

Œuvres principales

Leviathan (prix Médicis étranger)

Peter Aaron, écrivain et narrateur de l'histoire, vient de lire dans le journal le récit de la fin « explosive » de son ami Benjamin Sachs. Alors qu'il était en train de fabriquer une bombe à côté de sa voiture, celui-ci a été tué, accidentellement semble-t-il. Peter s'attend à la visite du FBI, et n'est pas étonné de cette fin pour Benjamin. Le destin de ce dernier fut marqué par la bombe qui explosa à Hiroshima au moment de sa naissance le 6 août 1945. Peter évoque la vie de son ami : un itinéraire de quarante ans qui passe par l'écriture. Si Peter et Benjamin sont tous deux écrivains de fiction, Benjamin n'a écrit qu'un seul roman : un livre dans lequel il essaie d'imiter « tous les styles » moins pour faire preuve de virtuosité que faute de pouvoir opter pour une seule solution.

Trilogie newyorkaise

Les trois histoires se déroulent à New York qui prend une place toute particulière dans l'œuvre.

Le voyage d'Anna Blume

Une ville au bout du monde, cernée de murs, livrée à la désagrégation, dont les habitants tâchent de subsister en fouillant dans les débris. De ce « pays des choses dernières », comme l'appelle le titre original du roman, la jeune Anna Blume écrit à un ami d'enfance. Venue à la recherche de son frère disparu, elle raconte ses errances dans les rues éventrées, sa lutte contre le froid, les prédatons, le désespoir

Nous avons lu

Moon palace

Marco Stanley Fog, perd sa mère qui l'élevait seule. Il est élevé par son oncle un musicien sans succès. Le jeune homme devient nihiliste. Revenu à New York pour ses études, il découvre l'identité de son père, au moment où il assiste à son enterrement. Voyage initiatique de ce jeune homme, sa solitude, ses échecs, ses errances.

Des lectrices ont trouvé certains passages un peu fatigants.

Mr Vertigo

Un maître magicien, maître Yehudi recueille un jeune enfant des rues et va lui apprendre à voler. Cet homme providence a aussi sauvé une femme sioux et un jeune noir, bossu.

Commence un apprentissage très dur pour le jeune Walt jusqu'à ce qu'il parvienne à voler au-dessus de l'eau. Mais les hommes du Klu klux Klan vont détruire cette harmonie. Maître Yehudi et Walt partent sur les routes accumulant les succès. Le destin frappera encore et amènera le jeune homme à changer complètement de vie.

Histoire d'amour de filiation, c'est un livre très riche en émotions, aux frontières du réel et de l'imaginaire. Domaine du fantastique. Paul Auster décrit très bien une certaine période des Etats Unis.

Pour certaines, il y a quand même trop de répétitions et se pose la question de savoir où il veut aller avec ce conte.

Sunset Park

Parce qu'il s'est toujours senti coupable de la mort accidentelle de son demi-frère, Miles a quitté sa famille, abandonné ses études, et travaille, en Floride, à débarrasser les maisons désertées par les victimes des "subprimes". Amoureux d'une fille trop jeune, passible de détournement de mineure, Miles fait bientôt l'objet d'un chantage et est obligé – encore une fois – de partir. Il trouve alors refuge à Brooklyn où son fidèle ami Bing Nathan squatte une maison délabrée, en compagnie de deux jeunes femmes, elles aussi condamnées à la marge par l'impossibilité d'exprimer ou de faire valoir leurs talents respectifs. C'est le moment pour Miles de renouer avec son père, qui n'a pas compris le départ de son fils. Avec ce roman, Paul Auster rend hommage à une humanité blessée en quête de sa place dans un monde interdit de mémoire et qui a substitué la violence à l'espoir.

Livre très émouvant qui rend aussi plus optimiste sur la faculté des hommes à se reconstruire et se réparer.

La nuit de l'oracle

Après un long séjour à l'hôpital, l'écrivain Sidney Orr reprend goût à la vie. Mais il est accablé par l'ampleur de ses dettes et par l'angoisse de ne pas retrouver l'inspiration.

Un matin, il achète dans une nouvelle papeterie un étrange carnet bleu. Le soir même, Sidney commence à écrire dans ce carnet une captivante histoire qui dépasse vite ses espérances. Sans qu'il devine où elle va le conduire, ni que le réel lui réserve les plus dangereuses surprises.

Dans ce livre, Paul Auster s'attache à décrire la vie de tous les jours, les rapports de l'écrivain avec sa femme. Il décrit l'ambiance très particulière de New York et son milieu très cosmopolite.

Baumgartner (dernier livre de Paul Auster)

Sy Baumgartner, veuf de 70 ans, entame un long retour sur lui-même, sur sa vie passée. Il raconte surtout l'amour qui l'a uni à Anna, poétesse en herbe, amour qui a duré 40 ans jusqu'à la disparition de sa femme et qui laisse Sy comme amputé de celle qu'il appelait sa moitié. Une nouvelle rencontre peut-elle l'aider à surmonter ce deuil ?

Paul Auster parle à sa manière du deuil, il décrit bien toutes les émotions traversées dont la comparaison avec l'amputation. Il y a aussi dans ce livre de nombreux flash-back, sur sa vie, son enfance, sa jeunesse, la vie de son père.

Pour celle qui a lu le livre, lecture un peu longue et pessimiste.

Seul dans le noir

A la suite d'un accident qui l'a laissé handicapé, un critique littéraire vient s'installer chez sa fille, elle-même très dépressive depuis son divorce. Avec eux, sa petite fille qui ne se remet pas de la mort en Irak de son compagnon.

Pour occuper ses nuits sans sommeil, le critique se met à écrire des fictions. Cette nuit-là, imagination et réalité en viennent peu à peu à s'interpénétrer comme pour se lire et se dire l'une l'autre, pour interroger la responsabilité de l'individu vis-à-vis de sa propre existence comme vis-à-vis de l'Histoire.

Dans ces nuits d'insomnie, il retrouve sa petite fille avec laquelle peu à peu se retissent des liens.

La fin est particulièrement belle grâce à ses nouveaux rapports qui se réunissent les 3 habitants de la maison.

Brooklyn Follies

Un homme en rémission d'un cancer vient se réinstaller à Brooklyn. Il décide d'écrire un livre pour raconter les petites anecdotes de la vie. Un matin de printemps de l'an 2000, dans une librairie, Nathan Glass retrouve son neveu Tom Wood, perdu de vue depuis longtemps. C'est ensemble qu'ils vont poursuivre leur chemin, partager leurs émotions, leurs faiblesses, leurs utopies mais aussi et surtout le rêve d'une vie meilleure à l'hôtel Existence...

Un livre sur le désir d'aimer. Un roman chaleureux, où les personnages prennent leur vie en main, choisissent leur destin, vivent le meilleur des choses –

4,3,2,1

A partir de l'arrivée à Ellis Island, au début du XX^{ème} siècle d'un homme, Ferguson, originaire de Pologne, en quatre variations biographiques qui se conjuguent, Paul Auster décline les parcours des quatre possibilités du petit-fils de l'immigrant. Quatre trajectoires pour un seul personnage, quatre répliques de Ferguson qui traversent d'un même mouvement l'histoire américaine des fifties et des sixties. Quatre contemporains de Paul Auster lui-même, dont le "maître de Brooklyn" arpente les existences avec l'irrésistible plaisir de raconter qui fait de lui l'un des plus fameux romanciers de notre temps.

Livre complexe, difficile à lire en raison des nombreux retours en arrière, d'un mélange des différentes histoires. Par moments incompréhensible.

Notre prochaine séance aura lieu le vendredi 22 novembre et nous parlerons des livres sélectionnés pour le prix Goncourt de cette année dont voici la liste :

- Sandrine COLLETTE : Madelaine avant l'aube
- Kamel DAOUD : Houris
- Gaël FAYE : Jacaranda
- Hélène GAUDY : Archipels
- Philippe JAENADA : La désinvolture est une bien belle chose
- Maylis de KARENDAL : Jourde ressac
- Jean –Noël ORENGO : Vous êtes l'amour malheureux de Führer
- Abdellah TAÏA : Le bastion des larmes

Information :

Le 8 novembre 2024, à la mairie de la Roquette sur Siagne aura lieu le vernissage de l'exposition de photos du club photo de l'association ainsi que des dessins artistiques de l'atelier dessin de la Roquette.